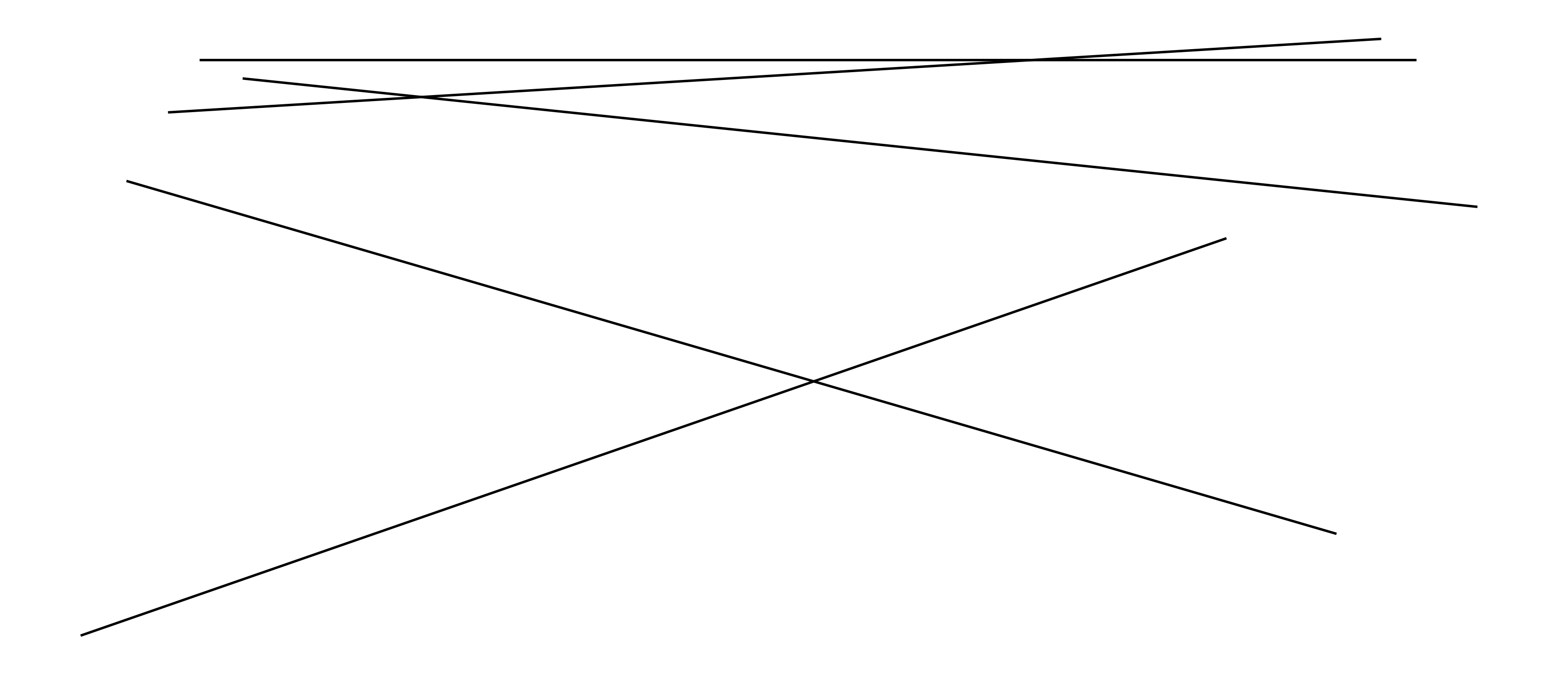


MICROCOSMOS

2017 – 2018

David López Luna.

Me descubrí discutiendo con los rumores de aquellos sonidos que descubrí como míos.

MICROCOSMOS I – *communis.*

Para ocho intérpretes. Ensamble mixto.

2017 (rev. 2018)

David López Luna

Microcosmos I – *communis*.

Para ocho intérpretes. Ensamble mixto.

Microcosmos I *es la primera pieza de este ciclo, generado por una exploración en torno a la indeterminación.*

Es analogía de la comunicación humana.

Imagen sonora de una multitud de ideas contenidas, que habla para sí misma, murmura para no ser escuchada.

Se liberan voces, resuenan, encuentran ecos con otras.

Violencia, voces con voluntad de imposición.

Caos.

Acuerdo, consenso, retroalimentación de los diferentes discursos.

Utopía.

Guías a la ejecución.

La partitura está compuesta de un mapa común a todo el ensamble y esta misma serie de instrucciones para todos.

La pieza es para ocho intérpretes, numerados en el mapa. Los primeros cuatro (1-4) utilizan instrumentos acústicos, los siguientes tres (5-7) pueden utilizar cualquier fuente sonora, el último (8) utiliza únicamente sonidos generados por medios electrónicos.

La duración de la pieza es de al menos seis minutos y es determinada por el ensamble. Una vez acordada la duración final, el ensamble establece proporcionalmente la duración de cada sección e individualmente la de sus elementos internos.

La pieza consta de 4 secciones:

Sección A: Se puede definir como una sección textural. Los sonidos deben articularse como una analogía del susurro, del murmullo.

El mapa muestra una línea irregular interrumpida por *breves destellos de actividad,* que emergen como contraste a la sonoridad general.

Sección B: Los *solos* plantean la analogía de voces o discursos que emergen y dialogan, por lo que toda actividad sonora debe convivir sin saturación.

Los *solos* deben ser preparados individualmente por los respectivos intérpretes y deben darse a conocer al resto del ensamble.

La indicación *acompaña* (para 1-4), implica trabajar sus respectivos materiales posibles en relación con las propuestas de los *solos*.

Los demás ejecutantes (5-8) pueden decidir su actividad en relación a los otros con base en lo que está sucediendo durante la ejecución o estableciendo previamente sus materiales.

Hacia el final de la sección hay un crescendo general. Se pasa de la analogía del diálogo a la de la discusión.

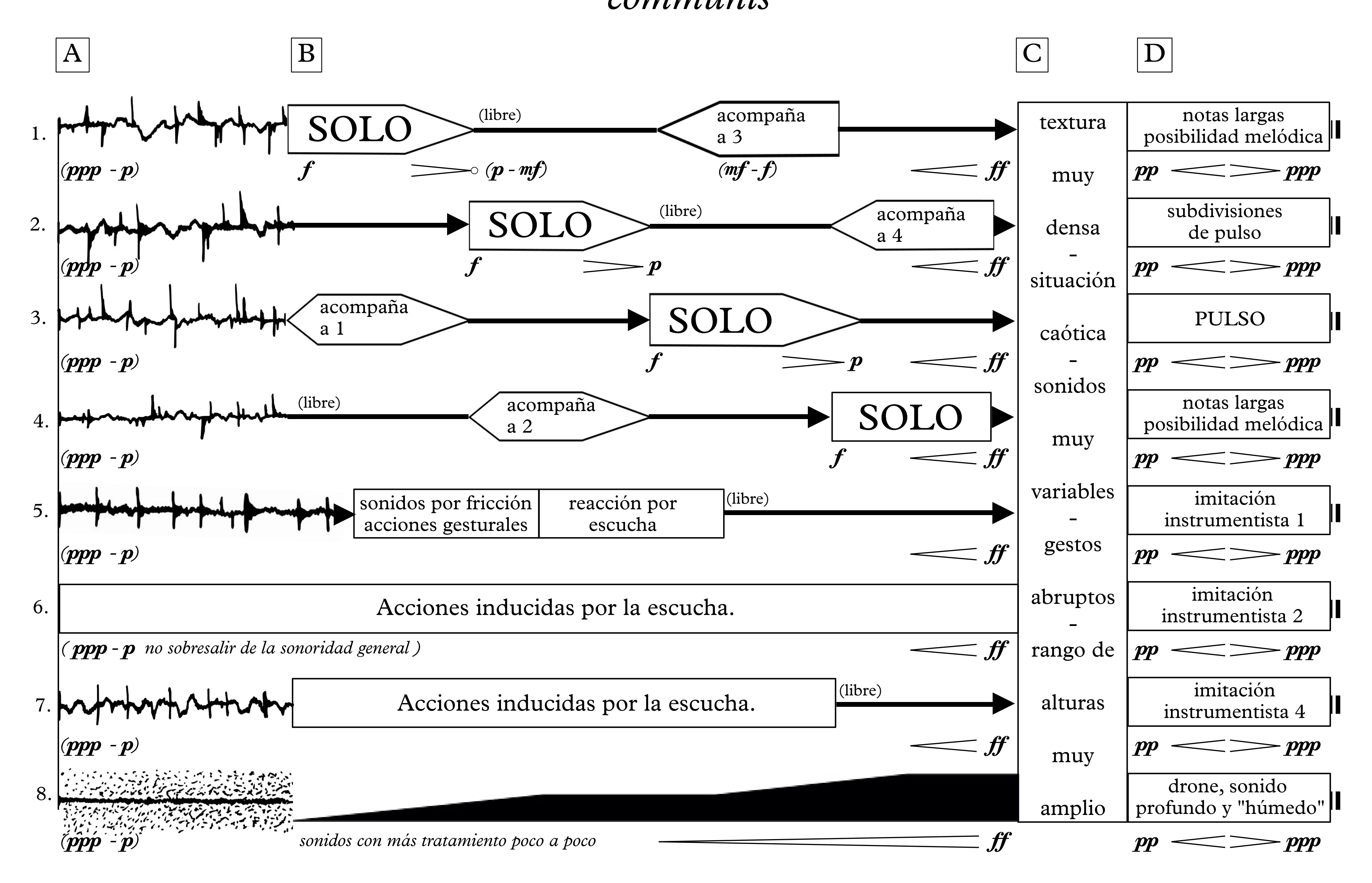
Sección C: Las indicaciones en el rectángulo largo son comunes para todos los intérpretes. El caos es requerido. Los intérpretes permanecen en una dinámica estridente con acciones gestuales vertiginosas.

Sección D: La dinámica de toda la sección es sutil. El intérprete 3 introduce un pulso lento. Poco a poco, todo el ensamble se ajusta a dicho pulso con las acciones requeridas en sus recuadros.

Las líneas con cabeza de flecha indican una transformación gradual.

El intérprete 8 parte en la sección B de una textura o de sonidos que considere simples e incrementa gradualmente lo que considere su complejidad.

Microcosmos I
communis



...for a small portion of our lives we are conscious of being in this silent community. -M.Pisaro

MICROCOSMOS II ~~*communitas*~~ – *commuter.*

Para cualquier número de intérpretes.

David López Luna
2017-2018

Los créditos a los intérpretes como co-creadores de esta pieza deben especificarse en todos los casos.

MICROCOSMOS II – *commuter.*

Para cualquier número de intérpretes.

Notas preliminares:

La partitura consiste de un gráfico y esta serie de instrucciones comunes para todo el ensamble.

Los intérpretes pueden utilizar cualquier instrumento, objeto o equipo procesador de sonido.

La duración de la pieza es de al menos 10 minutos. No utilizar cronómetro bajo ninguna circunstancia.

Preparación:

El gráfico se divide en tres tipos de materiales:

1. Elemento granular.
2. Figuras vinculadas a un pentagrama.
3. Figuras compuestas por cualquier unidad gráfica que no incluyan granulación ni pentagrama.

Material 1 (granular): El ensamble, en común acuerdo, debe definir una tipología de su sonoridad general. Dentro de ese marco, se deciden individualmente sus cualidades particulares.

Material 2 (vinculadas a un pentagrama): A partir de propuestas personales presentadas en ensayo, el ensamble acota el uso de recursos posibles para su interpretación, tomando en cuenta que los materiales de este tipo sugieren el uso de alturas definidas en alguna(s) de sus partes. Dentro de ese marco, se deciden individualmente sus cualidades particulares.

Material 3 (otras unidades gráficas): Se definen de manera personal y tiene la posibilidad de múltiples lecturas.

Figuras A y B –*The magic circle of infinity (Makrokosmos I)* y *Twin suns (Makrokosmos II),* respectivamente–: Hacen referencia a las piezas mencionadas de George Crumb y su aproximación implica la recontextualización de ambas. De manera personal, se deciden y se trabajan posibles rasgos y gestos de ambas piezas. A partir de dicho trabajo, se ensamblan en conjunto durante ensayo para interpretarse como un evento colectivo.



Interpretación:

La dinámica en general es leve, considerando ciertas fluctuaciones de acuerdo a la interpretación de los distintos materiales.

Cada intérprete decide entre cuatro y diez figuras de tipo *2* o *3* a interpretar. Luego de esto, traza una trayectoria que comience en cualquier punto del borde del gráfico y termine en el centro, concatenando las figuras elegidas. Cualquier forma y dirección de trayecto son posibles.

Una figura no puede ser repetida por el mismo intérprete.

El elemento granular articula el trayecto entre figuras. Antes y después de la realización de cada una, el intérprete puede hacer una pausa para reanudar su recorrido.

Cuando la **figura A** *(The magic circle of infinity)* aparece por primera vez en el trayecto de cualquiera de los intérpretes, éste ejecuta una señal, con la cual se suspenden las actividades del resto del ensamble para abordar en conjunto el evento provocado por la figura. Es decir, cada intérprete que haya elegido la **figura A** dentro de su trayecto, determina, previo a ensayo, un gesto reconocible que debe dar a conocer al resto del ensamble. Una vez que al estar interpretando la pieza se lleva a cabo cualquiera de dichos gestos, todos interrumpen su actividad para abordar una interpretación conjunta de la figura. Al concluir, cada intérprete retoma su trayecto.

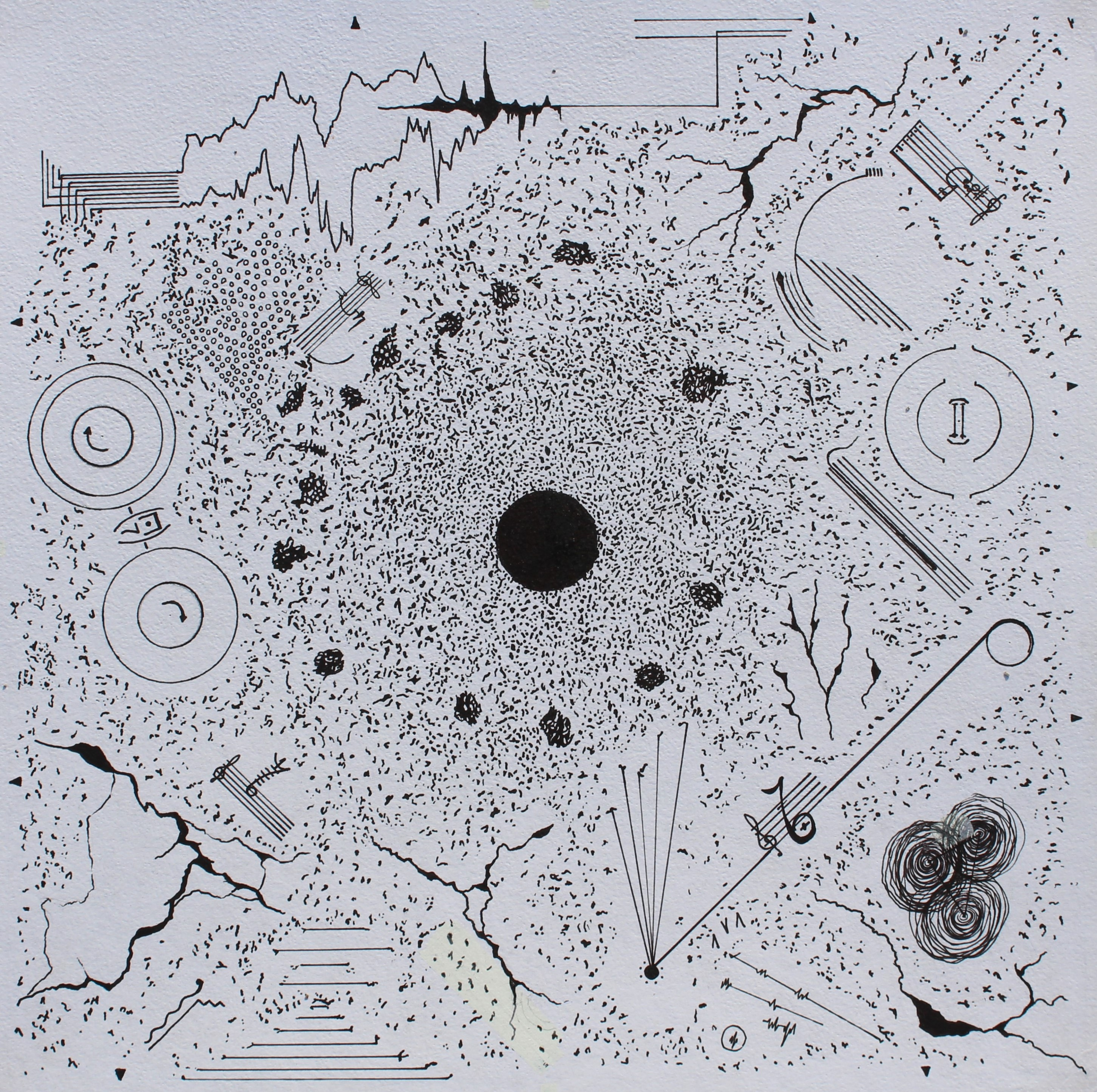
Una vez que la **figura A** ha sido interpretada en conjunto, se transforma al orden de *material 3* para quienes la hayan elegido en su trayecto y se interpreta individualmente, es decir, la **figura A** se interpreta como evento colectivo sólo una vez.

La **figura B** *(Twin suns)* es activada como evento colectivo únicamente después de que el evento de la **figura A** haya sido llevado a cabo y se interpreta de la misma manera. De manera inversa, la **figura B** permanece dentro del orden *material 3* y es interpretada individualmente por quienes la crucen en su trayecto hasta la activación del evento de la **figura A.** Una vez que la **figura A** es activada, la **figura B** es susceptible de ser interpretada colectivamente cuando aparezca en el trayecto de alguno de los intérpretes (siguiendo el mismo procedimiento que con la **figura A**).

La duración de cada una de las **figuras A** y **B** como eventos colectivos es de aproximadamente una décima parte de la duración total de la pieza.

No es indispensable que las **figuras A** o **B** sean parte de la trayectoria de todos, pero sí de al menos uno de los intérpretes. Ante la eventualidad de que nadie haya elegido ni *A* ni *B* como figura a realizar, al menos uno de los intérpretes debe replantear su trayecto para que las condiciones descritas anteriormente ocurran.

*Si la pieza se interpreta por una sola persona, las condiciones descritas anteriormente deben ser reinterpretadas para que tomen forma como un performance unipersonal.



MICROCOSMOS III - *communitas*

Para un grupo de personas.

2018

David López Luna

Microcosmos III puede ser interpretada por cualquier número de personas y con cualquier tipo de objetos o de instrumentos con o sin amplificación.

Su duración es de al menos 12 minutos.

La pieza puede ser realizada en cualquier tipo de espacio, público o privado.

Independientemente del espacio en el que se realice, es indispensable invitar a los asistentes o a los transeúntes a participar en su interpretación.

El grupo de personas que ha decidido llevar a cabo la pieza (al que llamaremos *organizador*) acordará la fecha, lugar y hora para su realización. En el momento del evento, se conformará otro grupo con todos los involucrados en la interpretación de la pieza (a quienes llamaremos *participantes*).

La partitura se compone de 3 materiales:

- Estas 2 páginas con **instrucciones para la preparación de la pieza**, que son sólo para el grupo organizador.
- Una **hoja de instrucciones** (reconocible por la dirección vertical de la hoja y el cambio de diseño) que debe ser dispuesta para todos los *participantes* previo a la realización de la pieza.
- Una serie de **tarjetas** con indicaciones, destinadas a la ejecución de la pieza y que deben ser dispuestas para todos los participantes.

La pieza está dividida en 4 secciones de igual duración, correspondientes con los colores de los marcos de las **tarjetas** (1. Rojo, 2. Verde, 3. Amarillo, 4. Azul).

El *grupo organizador* determinará la duración de la pieza, siendo de mínimo 12 minutos y máximo de 60. Cualquier duración dentro de ese rango debe darse en múltiplos de 4, es decir, 16, 20, 24, 28, 32 min…

El número máximo de tarjetas a seleccionar por cada participante es de una por minuto y el mínimo de una por sección. Por ejemplo, si se decide una duración total de 20 minutos, cada participante puede tomar entre 1 y 5 tarjetas de cada color.

Es necesario contar con un cronómetro visible para todos los *participantes*.

*   *   *

A la hora del evento, el grupo *organizador* es el encargado de llevar a cabo la logística de la pieza hasta el momento en que se inicie el cronómetro. Esto implica:

- Invitar a los demás participantes a colaborar.
- Disponer de múltiples impresiones de la **página de instrucciones** y repartirlas entre los *participantes*.
- Disponer de las **tarjetas**[1] para todos los participantes.
- Elegir y disponer de diversos objetos e instrumentos que puedan prestar a todos los *participantes*. Así como de los objetos requeridos específicamente en las **tarjetas** (superficies de madera, de metal, hojas de papel, textos para leer).
- Informar a los participantes la duración total, así como la división de la pieza en 4 partes y el número mínimo y máximo de tarjetas posibles a seleccionar.
- Activar el cronómetro una vez que todo esté preparado.

Previo o durante este proceso *in situ,* alguien del *grupo organizador* percute un pulso regular y lento. Una vez que se inicia el cronómetro, el encargado de percutir el pulso lo desvanece poco a poco y se integra a la dinámica general de la pieza.

Una vez iniciado el cronómetro, el grupo *organizador* se integra con los demás asistentes, pasando a formar parte del grupo de *participantes*.

[1] Según la logística de la pieza, las tarjetas pueden requeridas al correo dalolu@gmail.com o pueden ser impresas por el grupo organizador.

MICROCOSMOS III

COMMUNITAS

Usted ha sido invitado a contribuir en una exploración sonora.
Su influencia, acciones y las relaciones entre los presentes construyen la pieza mientras esta sucede.

La duración de la pieza debe haberle sido indicada al ser invitado a participar.
Si usted no escuchó dicha indicación, es indispensable preguntar.

Hay una serie de tarjetas a su disposición, divididas en 4 colores, que se corresponden a las secciones que conforman la pieza:
1. ROJO - 2. VERDE - 3. AMARILLO - 4. AZUL.

Las secciones son de igual duración.

Se puede elegir mínimo 1 tarjeta por cada sección de la pieza y máximo 1 tarjeta por cada minuto de la duración total.
Por ejemplo, para una duración de 16 minutos (4 minutos por sección), puede elegir entre 1 y 4 tarjetas de cada color.

Cada tarjeta puede ser utilizada solamente una vez y sólo en la sección correspondiente a su color.

A menos que se especifique lo contrario, usted decide la duración de la acción de cada tarjeta.

En caso de que la tarjeta no especifique otra cosa, usted decide en qué parte de cada sección interpreta lo enunciado en las tarjetas.

Si usted cuenta con un dispositivo de captura (teléfono móvil, tableta, etc.), puede tomar una fotografía a las tarjetas que quiera interpretar y devolverlas a su lugar, o bien, tomar las tarjetas que vaya a interpretar y depositarlas nuevamente al terminar la pieza.

Hay diversos objetos dispuestos en el espacio que pueden ser utilizados por todos.

En caso de que requiera un objeto o instrumento que esté siendo utilizado por alguien más, debe esperar a que éste termine su acción. Cuando utilice un objeto común, regréselo a su lugar una vez que termine de usarlo.

Hay un cronómetro ubicado a la vista de todos.

La interpretación de las tarjetas inicia al ser activado.

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Suave.

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Suave.

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Suave.

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Suave.

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Suave.

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Suave.

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido largo.

Registro bajo.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido largo.

Registro alto.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido largo.

Registro medio.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido corto.

Registro bajo.

Intensidad moderada.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido corto.

Registro alto.

Intensidad moderada.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido corto.

Registro medio.

Intensidad moderada.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido corto.

Registro bajo.

Intensidad moderada.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido corto.

Registro alto.

Intensidad moderada.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido corto.

Registro medio.

Intensidad moderada.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido corto.

Registro bajo.

Intensidad moderada.

Toca o canta un sonido corto.

Registro alto.

Intensidad moderada.

Toca o canta un sonido corto.

Registro medio.

Intensidad moderada.

Toca o canta un sonido corto.

Registro bajo.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido corto.

Registro alto.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido corto.

Registro medio.

Intensidad fuerte.

Toca o canta un sonido largo.

Incrementa gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Incrementa gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Incrementa gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Incrementa gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Incrementa gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Incrementa gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Disminuye gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Disminuye gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Disminuye gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Disminuye gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Disminuye gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca o canta un sonido largo.

Disminuye gradualmente su intensidad.

En un registro que consideres cómodo.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite cinco veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad media.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite cinco veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad media.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite cinco veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad media.

Repite cinco veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite cinco veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite cinco veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad fuerte.

Repite siete veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad media.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite siete veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad media.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite siete veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad media.

Repite siete veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite siete veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Repite siete veces un sonido corto que hayas escuchado recientemente.

Intensidad fuerte.

Toca un sonido “crujiente” en una superficie de madera.

Intensidad suave o moderada.

Toca o canta un sonido “crujiente”.

Intensidad suave.

Haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad suave.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad suave o moderada.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad moderada o fuerte.

Responde a un sonido que consideres agradable alternando sonidos largos y breves.

Cualquier intensidad.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Realiza una sola vez varios sonidos simultáneos.

Cualquier registro.

Intensidad suave o moderada.

Realiza una sola vez varios sonidos simultáneos.

Cualquier registro

Intensidad moderada o fuerte.

Realiza varios sonidos simultáneos. Repítelos tres veces.

Registro medio.

Intensidad suave o moderada.

Realiza varios sonidos simultáneos. Repítelos tres veces.

Registro medio.

Intensidad moderada o fuerte.

Realiza varios sonidos simultáneos. Repítelos tres veces.

Registro grave.

Intensidad suave o moderada.

Repite un mismo sonido al menos cinco veces.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Repite un mismo sonido al menos cinco veces.

Cualquier registro.

Intensidad moderada.

Repite un mismo sonido al menos cinco veces

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un mismo sonido entre cinco y diez veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un mismo sonido entre cinco y diez veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un mismo sonido entre cinco y diez veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un sonido que estés escuchando y juega con él.

Repite un sonido que estés escuchando y juega con él.

Repite un sonido que estés escuchando y modifícalo levemente.

Realiza un pulso lento.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Realiza un pulso lento.

Registro grave.

Intensidad suave.

Repite un sonido que estés escuchando y modifícalo levemente.

Toca o canta de dos a cinco sonidos percutidos.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Toca o canta de dos a cinco sonidos percutidos.

Cualquier registro.

Intensidad moderada.

Toca o canta de dos a cinco sonidos percutidos.

Cualquier registro.

Intensidad moderada.

Toca o canta de dos a cinco sonidos breves.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Toca o canta de dos a cinco sonidos breves.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Toca o canta de dos a cinco sonidos breves.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Lee un texto.

Intensidad muy suave.

Lee un texto.

Intensidad muy suave.

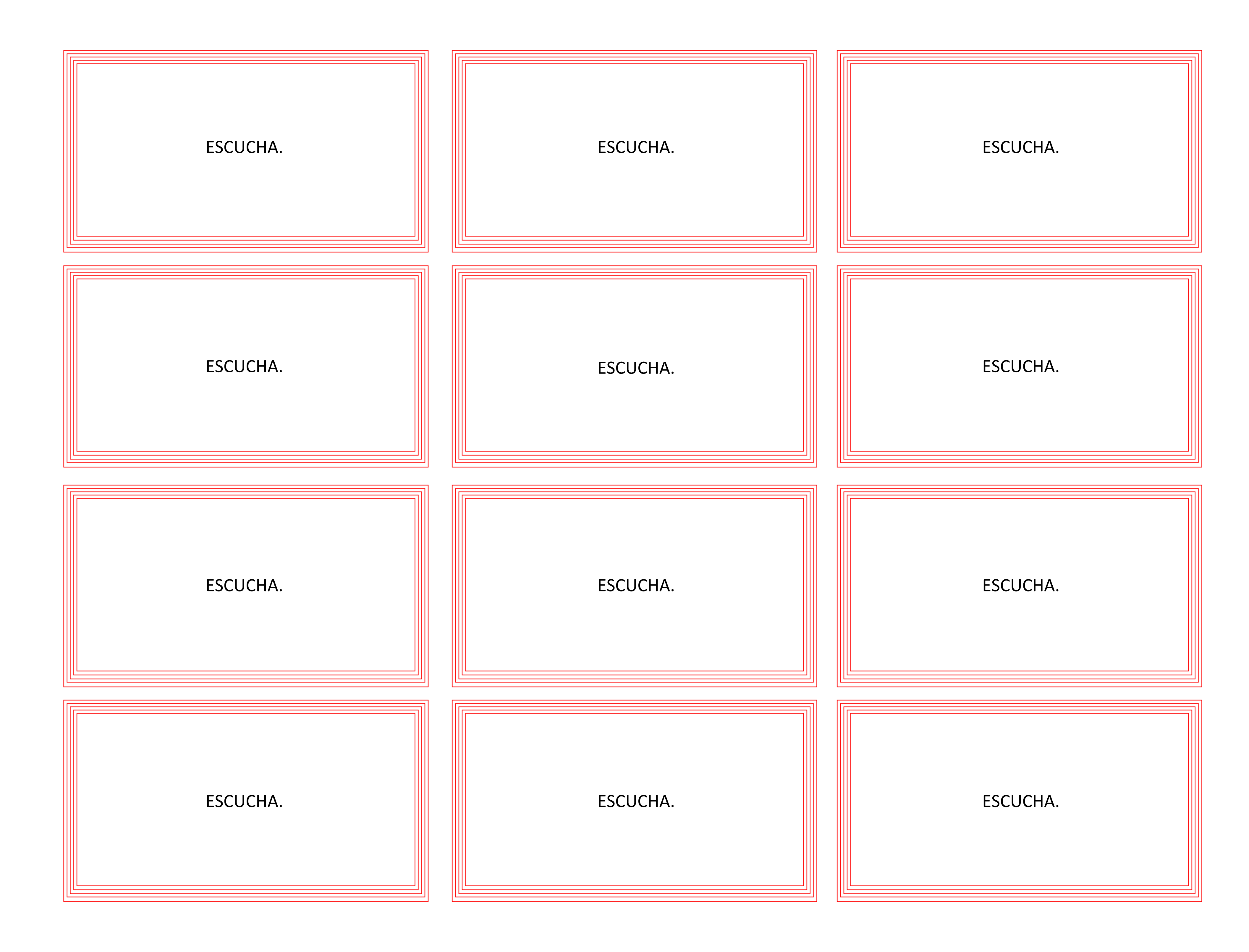
Lee un texto.

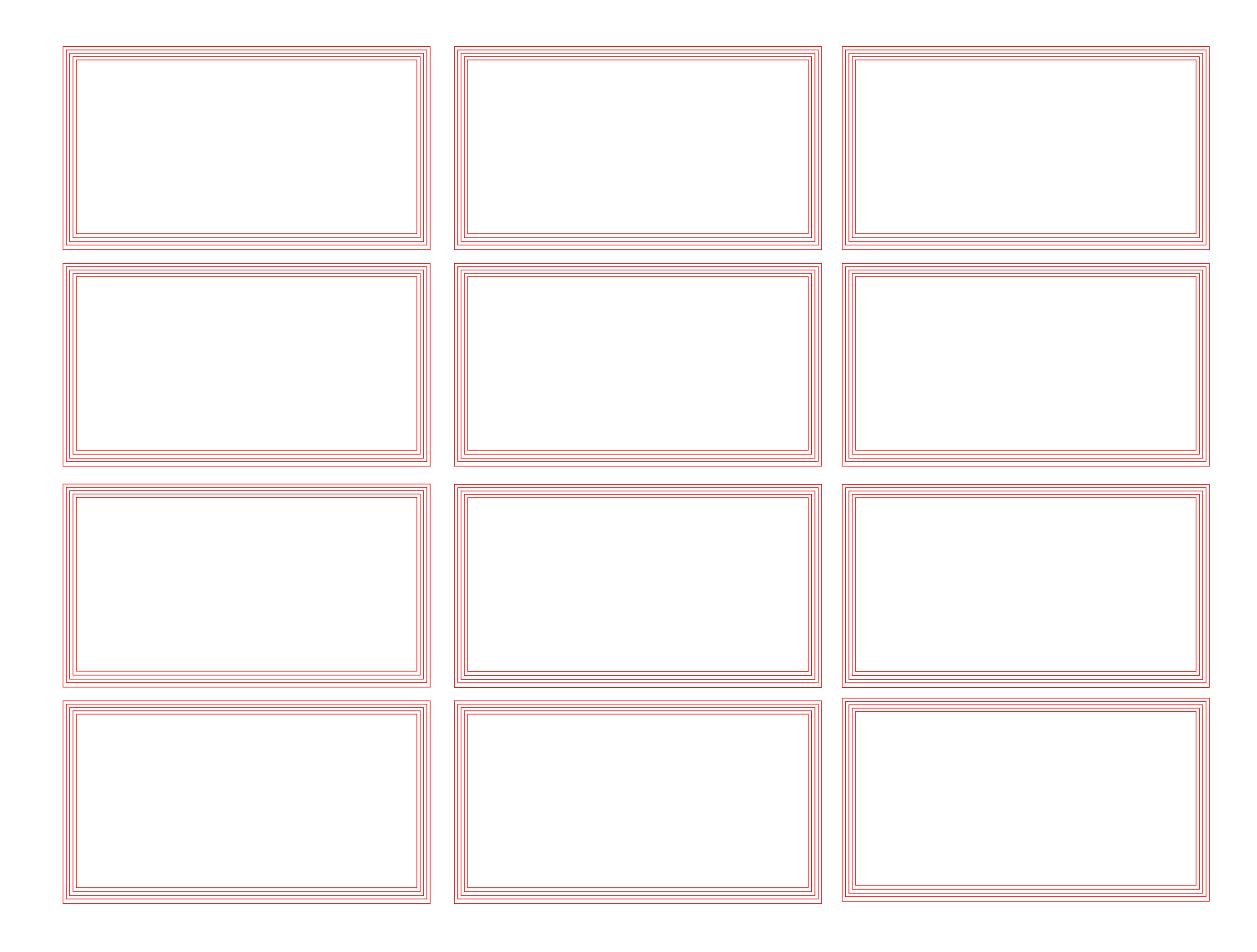
Intensidad suave.

Si se forma una sonoridad general que te resulte interesante, únete a ella.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Si hay un silencio haz un sonido agudo.


ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.



Toca o canta dos sonidos largos consecutivos.

Registro bajo.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta dos sonidos largos consecutivos.

Registro alto.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta dos sonidos largos consecutivos.

Registro medio.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta dos sonidos largos consecutivos.

Registro bajo.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta dos sonidos largos consecutivos.

Registro alto.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta dos sonidos largos consecutivos.

Registro medio.

Suave.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Toca o canta dos o tres sonidos largos consecutivos.

Registro bajo.

Cualquier intensidad.

Toca o canta dos o tres sonidos largos consecutivos.

Registro alto.

Cualquier intensidad.

Toca o canta dos o tres sonidos largos consecutivos.

Registro medio.

Cualquier intensidad.

Toca o canta dos o tres sonidos largos consecutivos.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Toca o canta dos o tres sonidos largos consecutivos.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Toca o canta dos o tres sonidos largos consecutivos.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Toca un sonido “crujiente” en una superficie de madera.

Intensidad suave.

Toca o canta un sonido “crujiente”.

Intensidad suave.

Haz sonido arrugando una hoja de papel.

Intensidad suave.

Haz sonido arrugando o rasgando una hoja de papel.

Intensidad tan fuerte como sea posible.

Haz sonido rasgando una hoja de papel.

Intensidad suave.

Haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad suave.

Haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad moderada.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad suave.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad moderada.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad fuerte.

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad suave.

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad moderada.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Responde a un sonido largo y suave con uno corto y fuerte.

Registro grave.

Responde a un sonido largo y suave con uno corto y fuerte.

Registro agudo.

Responde a un sonido largo y suave con uno corto y fuerte en el registro que consideres opuesto al sonido largo.

Responde a un sonido que consideres agradable alternando sonidos largos y breves.

Cualquier intensidad.

Registro grave.

Responde a un sonido que consideres agradable alternando sonidos largos y breves.

Cualquier intensidad.

Percute un ritmo sobre una superficie de madera.

Intensidad fuerte.

Percute un ritmo sobre una superficie metálica

Intensidad moderada.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Percute un ritmo sobre cualquier superficie.

Intensidad moderada o fuerte.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Cuando escuches un ritmo claro, imítalo más rápidamente sobre cualquier superficie.

Cuando escuches un ritmo claro, imítalo más rápidamente sobre cualquier superficie.

Cuando escuches un ritmo claro, imítalo más lentamente sobre cualquier superficie.

Cuando escuches un ritmo claro, imítalo más suave y más lento sobre cualquier superficie.

Realiza siete sonidos usando siete distintas fuentes sonoras.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Realiza cinco sonidos usando cinco distintas fuentes sonoras.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Realiza siete sonidos usando siete distintas fuentes sonoras.

Registro agudo.

Cualquier intensidad.

Realiza cinco sonidos usando cinco distintas fuentes sonoras.

Registro agudo.

Cualquier intensidad.

Realiza siete sonidos usando siete distintas fuentes sonoras.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Realiza cinco sonidos usando cinco distintas fuentes sonoras.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Realiza tres sonidos simultáneos al menos tres veces.

Registro grave.

Intensidad suave o moderada.

Realiza tres sonidos simultáneos al menos tres veces.

Cualquier registro.

Intensidad suave o moderada.

Realiza al menos tres sonido simultáneos al menos tres veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Si se forma una sonoridad general suave, acompáñala con sonidos delicados.

Si se forma una sonoridad general ríspida, acompáñala con sonidos ásperos.

Si se forma una sonoridad general estática, acompáñala con sonidos fluidos.

Responde a un sonido agudo repitiéndolo y deslizando su altura de manera descendente.

Responde a un sonido agudo repitiéndolo y deslizando su altura de manera descendente.

Responde a un sonido agudo repitiéndolo y deslizando su altura de manera descendente.

Repite un mismo sonido al menos cinco veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un mismo sonido al menos cinco veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un mismo sonido al menos cinco veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un sonido cualquier número de veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un sonido cualquier número de veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Repite un sonido cualquier número de veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Explora las cualidades sonoras de un objeto haciéndolo entrar en contacto con otros objetos.

Intensidad suave.

Explora las cualidades sonoras de un objeto haciéndolo entrar en contacto con otros objetos.

Intensidad suave.

Explora las cualidades sonoras de un objeto haciéndolo entrar en contacto con otros objetos.

Intensidad suave.

Realiza un ritmo derivado de lo que estás escuchando.

Intensidad suave o moderada.

Cualquier registro.

Si se forma una sonoridad general muy suave, acompáñala con sonidos “de aire”.

Realiza un ritmo derivado de lo que estás escuchando.

Intensidad suave o moderada.

Cualquier registro.

Toca o canta de dos a siete sonidos percutidos.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Toca o canta de dos a siete sonidos percutidos.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Toca o canta de dos a siete sonidos percutidos.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Toca o canta de dos a siete sonidos cortos.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Toca o canta de dos a siete sonidos cortos

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Toca o canta de dos a siete sonidos cortos

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Si se forma una sonoridad general que te resul-te interesante, únete a ella.

Responde a una sonoridad que consideres homogénea haciendo algo contrastante.

Haz sonido creando fricción lentamente y con cuidado sobre cualquier superficie.

Lee o recita de memoria un texto.

Intensidad suave.

Lee un texto.

Intensidad suave.

Haz sonido creando fricción lentamente y con cuidado sobre cualquier superficie.

Lee o recita de memoria un texto.

Sin sobrepasar la intensidad general.

Lee o recita de memoria un texto.

Sin sobrepasar la intensidad general.

Haz sonido creando fricción lentamente y con cuidado sobre cualquier superficie.

Haz sonido arrugando o rasgando una hoja de papel.

Intensidad tan fuerte como sea posible.

Responde a una sonoridad que consideres homogénea haciendo algo contrastante.

Haz sonido creando fricción lentamente y con cuidado sobre cualquier superficie.

Responde a cualquier sonoridad haciendo algo contrastante.

Responde a cualquier sonoridad o ritmo haciendo algo contrastante.

Responde a cualquier ritmo haciendo algo contrastante.

Si has escuchado un sonido que consideres "crujiente", repítelo.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Si se forma una sonoridad general estática, acompáñala con sonidos delicados y rápidos.

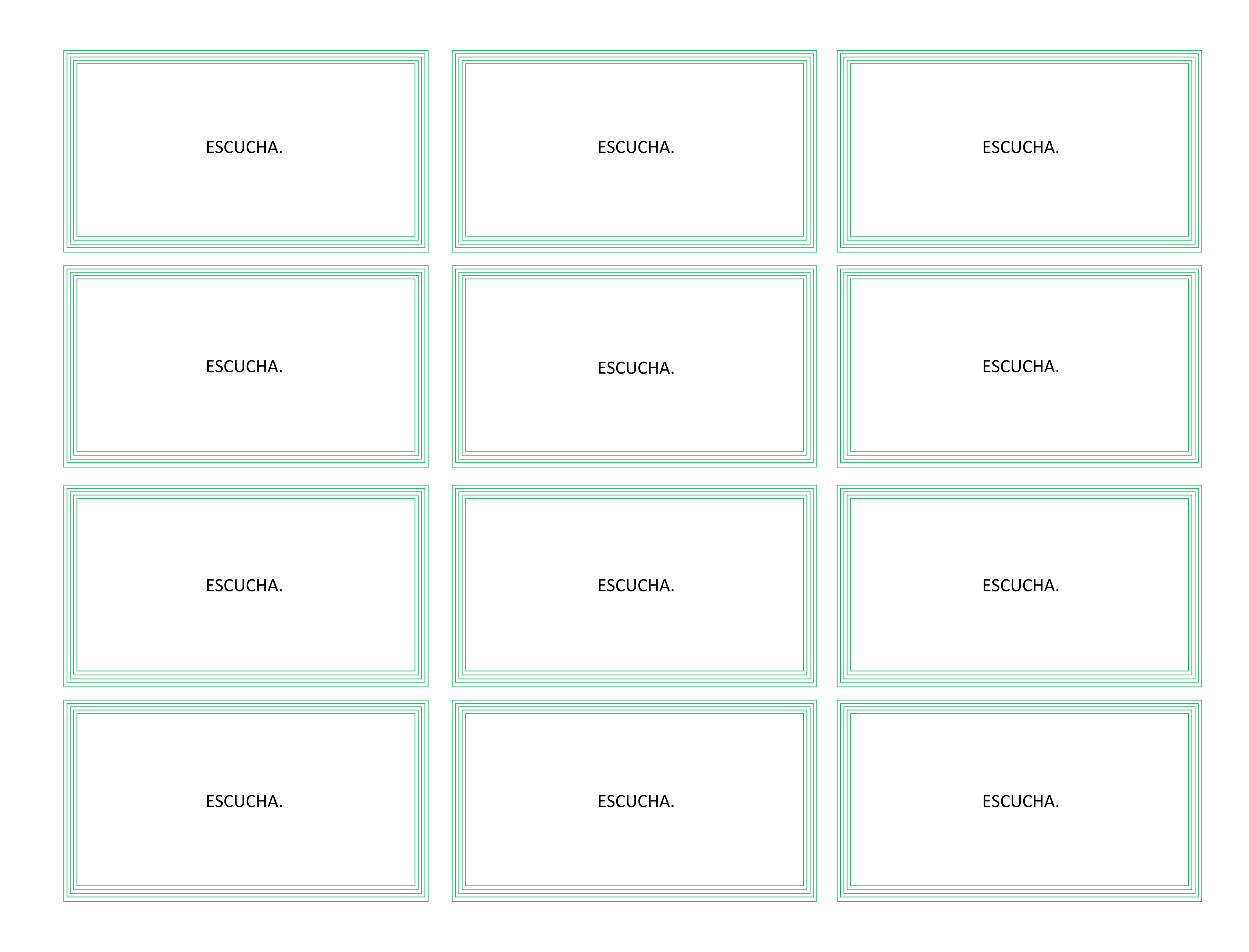
Si se forma una sonoridad general con mucho movimiento, acompáñala con sonidos delicados.

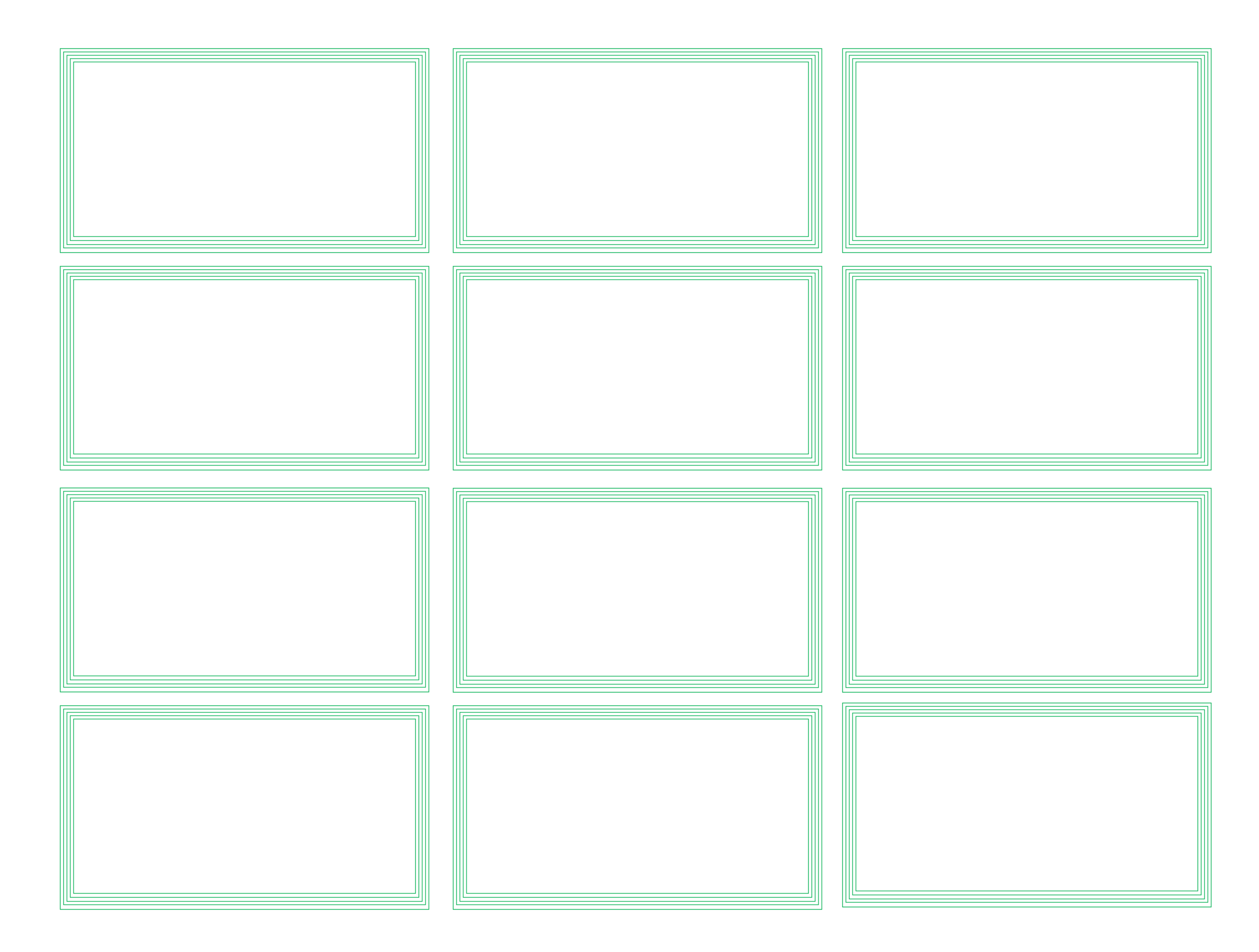
Si se forma una sonoridad general estática, acompáñala con sonidos fluidos

Si se forma una sonoridad general estática, acompáñala con sonidos ásperos

Si se forma una sonoridad general con mucho movimiento, acompáñala con sonidos ásperos.

Si se forma una sonoridad general con mucho movimiento, acompáñala con sonidos fluidos.


ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.



ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

ESCUCHA.

Imita con boca cerrada un sonido que hayas escuchado recientemente.

A la misma intensidad que lo escuchaste.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Imita con boca cerrada un sonido que hayas escuchado recientemente.

A la misma intensidad que lo escuchaste.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Imita con boca cerrada un sonido que hayas escuchado recientemente.

A la misma intensidad que lo escuchaste.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Imita con boca cerrada varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

A la misma intensidad que los escuchaste.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Imita con boca cerrada varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

A la misma intensidad que los escuchaste.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Imita con boca cerrada varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

A la misma intensidad que los escuchaste.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Imita con boca cerrada uno o varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

Con cualquier intensidad, pero manteniéndola mientras se realiza esta acción.

Imita con boca cerrada uno o varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

Con cualquier intensidad, pero manteniéndola mientras se realiza esta acción.

Imita con boca cerrada uno o varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

Con cualquier intensidad, pero manteniéndola mientras se realiza esta acción.

Imita con boca cerrada uno o varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

Con cualquier intensidad, pero manteniéndola mientras se realiza esta acción.

Imita con boca cerrada uno o varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

Con cualquier intensidad, pero manteniéndola mientras se realiza esta acción.

Imita con boca cerrada uno o varios sonidos que hayas escuchado recientemente.

Con cualquier intensidad, pero manteniéndola mientras se realiza esta acción.

Toca un sonido “crujiente” en una superficie de madera.

Intensidad suave.

Toca o canta un sonido “crujiente”.

Intensidad suave.

Haz sonido arrugando una hoja de papel.

Intensidad suave.

Haz sonido rasgando una hoja de papel.

Intensidad suave.

Haz sonido arrugando o rasgando una hoja de papel.

Intensidad tan fuerte como sea posible.

Haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad moderada.

Haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad fuerte.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad moderada.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad fuerte.

Si has escuchado un sonido que puedas clasificar como “crujiente”, haz sonido frotando una superficie metálica

Intensidad suave o moderada.

Si has escuchado una hoja de papel rasgándose, haz sonido frotando una superficie metálica

Intensidad moderada.

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad moderada.

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad moderada.

Realizar solamente si has escuchado otro objeto siendo explorado

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad moderada.

Realizar solamente si has escuchado otro objeto siendo explorado

Responde a un sonido que consideres agradable alternando sonidos largos y breves.

Cualquier intensidad.

Registro agudo.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Responde a un sonido que consideres agradable alternando sonidos largos y breves.

Cualquier intensidad.

Registro grave.

Responde a un sonido que consideres agradable alternando sonidos largos y breves.

Cualquier intensidad.

Responde a un sonido largo y suave con uno breve y fuerte en el registro que consideres opuesto al sonido largo.

Recuerda un ritmo que hayas escuchado e imítalo sobre cualquier superficie aumentando su velocidad.

Recuerda un ritmo que hayas escuchado e imítalo sobre cualquier superficie aumentando su velocidad.

Realizar hacia el final de esta sección.

Recuerda un ritmo que hayas escuchado e imítalo sobre cualquier superficie.

Realizar hacia el inicio de esta sección.

Recuerda un ritmo que hayas escuchado e imítalo sobre cualquier superficie disminuyendo su velocidad.

Recuerda un ritmo que hayas escuchado e imítalo sobre cualquier superficie aumentando su velocidad.

Realiza al menos cinco sonidos en lapsos regulares.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Realiza al menos cinco sonidos en lapsos regulares usando distintas fuentes sonoras.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Realiza al menos cinco sonidos en lapsos regulares usando distintas fuentes sonoras y en distintos registros.

Cualquier intensidad.

Realiza al menos cinco sonidos en lapsos regulares usando distintas fuentes sonoras, en distintos registros y distintas intensidades.

Realiza la mayor cantidad de sonidos diferentes que te sean posibles en un lapso de diez segundos.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Realiza la mayor cantidad de sonidos diferentes que te sean posibles en un lapso de cinco segundos.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Realiza varios sonidos simultáneos al menos cinco veces.

Cualquier registro.

Intensidad suave o media.

Realiza varios sonido simultáneos al menos cinco veces.

Registro medio o grave.

Cualquier intensidad.

Realiza varios sonido simultáneos al menos cinco veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Si se forma una sonoridad general suave, acompáñala con sonidos delicados.

Si se forma una sonoridad general suave, acompáñala con sonidos delicados.

Si se forma una sonoridad general suave, acompáñala con sonidos delicados.

Responde a un sonido grave repitiéndolo y deslizando su altura de manera ascendente.

Responde a un sonido grave repitiéndolo y deslizando su altura de manera ascendente.

Responde a un sonido grave repitiéndolo y deslizando su altura de manera ascendente.

Explora las cualidades sonoras de un objeto haciéndolo entrar en contacto con otros objetos.

Realizar solamente si consideras que otros objetos han sido explorados.

Si se forma una sonoridad general muy suave, acompáñala con sonidos “de aire”.

Explora las cualidades sonoras de un objeto haciéndolo entrar en contacto con otros objetos.

Realizar solamente si consideras que otros objetos han sido explorados.

Escucha y elige un sonido que te resulte intere-sante.

Imítalo y modifícalo un poco

Escucha y elige un sonido o textura que te resulte interesante.

Imítalo y modifícalo un poco

Escucha y elige un sonido que te resulte interesante.

Imítalo y modifícalo tanto como quieras.

Realiza un ritmo derivado de sonidos que llamen tu atención.

Intensidad suave o moderada.

Cualquier registro.

Realiza un ritmo derivado de la sonoridad general.

Intensidad suave o moderada.

Cualquier registro.

Realiza un ritmo derivado de la sonoridad general.

Intensidad suave o moderada.

Cualquier registro.

Realiza un ritmo derivado de lo que estás escuchando.

Intensidad suave o moderada.

Cualquier registro.

Escucha e imita algo que te resulte interesante modificándolo un poco.

Responde a una sonoridad que consideres homogénea haciendo algo contrastante.

Escucha e imita algo que te resulte interesante modificándolo un poco.

Escucha e imita algo que te resulte interesante modificándolo un poco.

Responde a una sonoridad que consideres homogénea haciendo algo contrastante.

Si has escuchado un texto hablado, lee o recita de memoria un texto.

Sin sobrepasar la intensidad general.

Si has escuchado un texto hablado, lee o recita de memoria un texto.

En relieve a la intensidad general.

Escucha y elige un sonido o textura que te resulte interesante.

Imítalo y modifícalo tanto como quieras.

Únete a una sonoridad general que te resulte interesante.

Si haz escuchado un sonido que consideres “crujiente”, repítelo.

Haz sonido arrugando o rasgando una hoja de papel.

Intensidad tan fuerte como sea posible.

Haz sonido arrugando o rasgando una hoja de papel.

Intensidad tan fuerte como sea posible.

Haz sonido arrugando o rasgando una hoja de papel.

Intensidad tan fuerte como sea posible.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Si has escuchado un texto hablado, lee o recita de memoria un texto.

Sin sobrepasar la intensidad general.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad moderada.

Responde a un sonido largo y suave con uno breve y fuerte en el mismo registro que el sonido largo.

Responde a un sonido largo y suave con uno breve y fuerte en cualquier registro.

Realiza varios sonido simultáneos al menos siete veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Responde a una sonoridad que consideres estática haciendo algo contrastante.

Si se forma una sonoridad general suave, acompáñala con sonidos “de aire”.

Tan fuerte como sea posible.

Si hay un silencio, haz sonidos “de aire”.

Tan fuerte como sea posible.

Únete a una sonoridad general que te resulte interesante.

Únete a una sonoridad general que te resulte interesante.

Si se forma una sonoridad general ríspida, acompáñala con sonidos ásperos.

Si se forma una sonoridad general suave, acompáñala con sonidos ásperos.

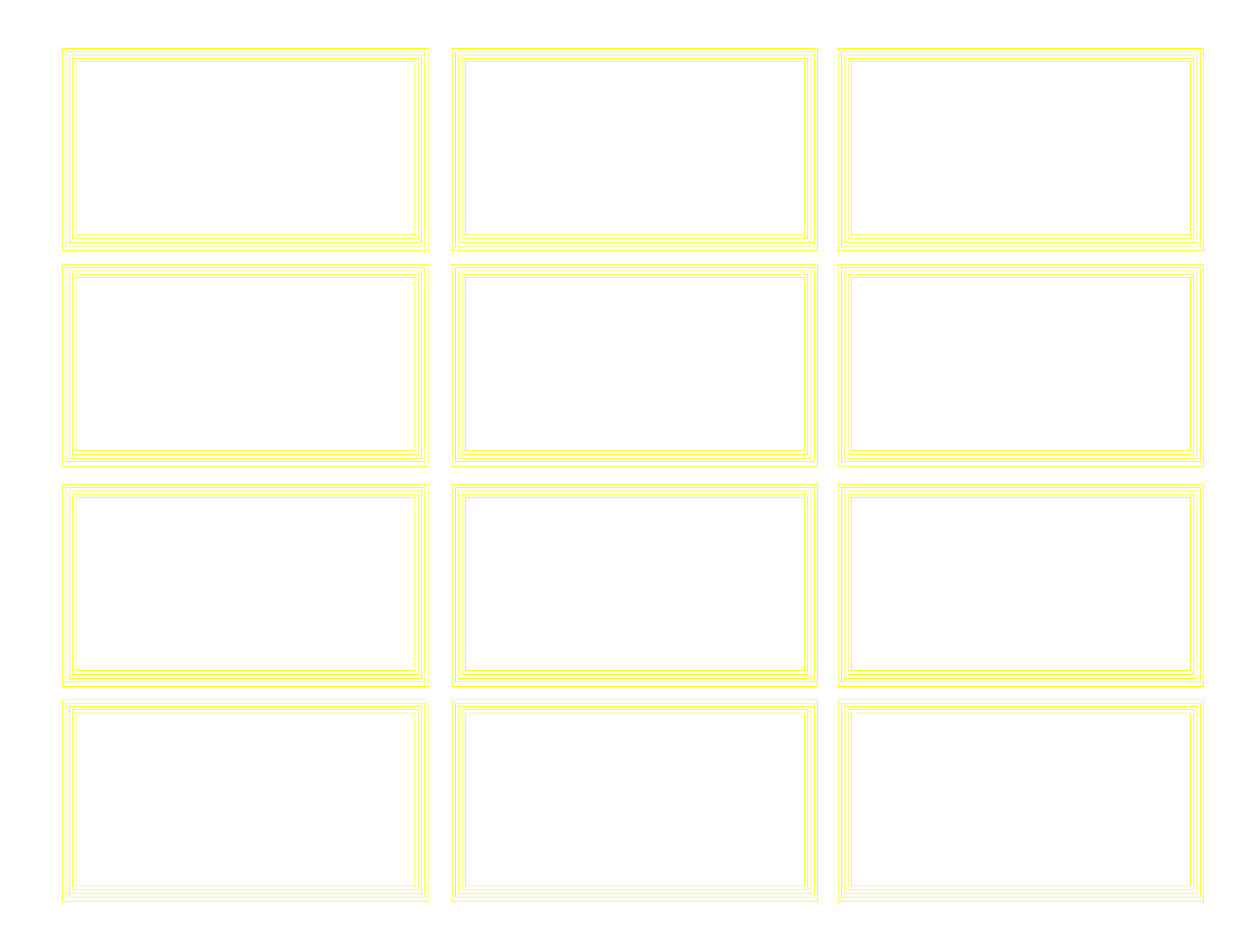
Si se forma una sonoridad general estática, acompáñala con sonidos ásperos.

Si se forma una sonoridad general con mucho movimiento, acompáñala con sonidos ásperos.

Haz sonido creando fricción lentamente y con cuidado sobre cualquier superficie.

Haz sonido creando fricción lentamente y con cuidado sobre cualquier superficie.

Haz sonido creando fricción lentamente y con cuidado sobre cualquier superficie.




ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.
ESCUCHA.

Canta con boca cerrada cualquier serie de sonidos “sin pensar”.

Intensidad baja o media.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Canta con boca cerrada cualquier serie de sonidos “sin pensar”.

Intensidad baja o media.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Canta con boca cerrada cualquier serie de sonidos “sin pensar”.

Intensidad baja o media.

(realizar en la primera mitad de esta sección)

Canta con boca cerrada la primer melodía que se te venga a la cabeza.

Intensidad baja o media.

Canta con boca cerrada la primer melodía que se te venga a la cabeza.

Intensidad baja o media.

Canta con boca cerrada la primer melodía que se te venga a la cabeza.

Intensidad baja o media.

Canta o toca cualquier serie de sonidos “sin pensar”.

Intensidad baja o media.

Canta o toca cualquier serie de sonidos “sin pensar”.

Intensidad baja o media.

Canta o toca cualquier serie de sonidos “sin pensar”.

Intensidad baja o media.

Canta o toca una melodía nostálgica.

Intensidad baja o media.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Canta o toca una melodía nostálgica.

Intensidad media.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Canta o toca una melodía nostálgica.

Intensidad media.

Toca un sonido “crujiente” en una superficie de madera.

Intensidad suave.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca un sonido “crujiente” en una superficie de madera.

Intensidad suave.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca un sonido “crujiente”

Intensidad suave.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Toca un sonido “crujiente”

Intensidad media.

(realizar en la segunda mitad de esta sección)

Haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad suave.

Si escuchas una sonoridad sutil, haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad moderada.

Haz sonido frotando rápidamente cualquier superficie

Intensidad moderada.

Haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad moderada o fuerte.

Si escuchas una sonoridad sutil, haz sonido frotando una superficie de madera

Intensidad fuerte.

Si has escuchado una melodía que reconozcas, haz sonido frotando una superficie metálica

Intensidad fuerte.

Si has escuchado una melodía que reconozcas, haz sonido frotando una superficie metálica

Intensidad moderada.

Si has escuchado una melodía que reconozcas, haz sonido frotando una superficie metálica

Intensidad moderada.

Haz sonido frotando muy lentamente una superficie metálica

Intensidad suave.

Realizar solamente hacia el final de la pieza.

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad moderada.

Realizar solamente si has escuchado otro objeto siendo explorado

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad moderada.

Realizar solamente si has escuchado otro objeto siendo explorado

Haz sonido explorando un objeto o un instrumento

Intensidad moderada.

Responde a un sonido largo y suave con uno corto y fuerte en el registro que consideres opuesto al sonido largo.

Responde a un sonido largo y suave con uno corto y fuerte en el registro que consideres opuesto al sonido largo.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Realizar cerca del inicio de esta sección.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Realizar hacia el final de la pieza.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Prolonga un sonido que te resulte interesante.

Realiza una secuencia de al menos cinco sonidos y repítela al menos dos veces.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Realiza una secuencia de al menos siete sonidos y repítela al menos dos veces.

Cualquier registro.

Intensidad suave.

Realiza una secuencia de al menos siete sonidos y repítela al menos dos veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Realiza una secuencia de al menos cinco sonidos y repítela al menos dos veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Imita algo que hayas escuchado a mayor intensidad.

Imita algo que hayas escuchado recientemente a mayor intensidad.

Imita algo que hayas escuchado recientemente aumentando gradualmente su intensidad.

Imita algo que hayas escuchado aumentando gradualmente su intensidad.

Realiza la mayor cantidad de sonidos diferentes que te sean posibles en un lapso de siete segundos.

Cualquier registro.

Intensidad fuerte.

Realiza la mayor cantidad de sonidos diferentes que te sean posibles en un lapso de doce segundos.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Realiza varios sonidos simultáneos varias veces.

Cualquier registro.

Intensidad suave o media.

Realiza varios sonidos simultáneos varias veces.

Cualquier registro.

Intensidad media o fuerte.

Realiza varios sonidos simultáneos varias veces.

Registro medio o grave.

Cualquier intensidad.

Realiza varios sonidos simultáneos varias veces.

Registro medio o agudo.

Cualquier intensidad.

Realiza varios sonidos simultáneos varias veces.

Cualquier registro.

Cualquier intensidad.

Responde a cualquier sonido repitiéndolo y deslizando su altura ya sea ascendente o descendentemente.

Responde a cualquier sonido repitiéndolo y deslizando su altura ya sea ascendente o descendentemente.

Responde a cualquier sonido repitiéndolo y deslizando su altura ya sea ascendente o descendentemente.

Realiza un ritmo derivado de la sonoridad general.

Intensidad moderada.

Cualquier registro.

Realiza un ritmo derivado de la sonoridad general.

Intensidad moderada o fuerte.

Cualquier registro.

Cuando escuches un sonido cuya altura fue deslizada, repite la altura final sosteniéndola durante un corto tiempo

Cuando escuches un sonido cuya altura fue deslizada, repite la altura final sosteniéndola tanto tiempo como quieras.

Cuando escuches un sonido cuya altura fue deslizada, repite la altura final sosteniéndola tanto tiempo como quieras.

Cuando escuches un sonido cuya altura fue deslizada, repite la altura final sosteniéndola durante un corto tiempo

Si se forma una sonoridad general suave, acompáñala con sonidos ásperos.

Si se forma una sonoridad general ríspida, acompáñala con sonidos extremadamente agudos.

Si se forma una sonoridad general estática, proporciona movimiento.

Si se forma una sonoridad general muy dinámica, acompáñala con sonidos estáticos.

Si se forma una sonoridad general muy suave, acompáñala con sonidos “de aire”.

Responde a cualquier sonido que comience alguien que tengas cerca haciendo un ruido suave.

Sostenlo hasta después de que el sonido del otro finalice.

Imita algo que te resulte interesante modificándolo un poco.

Imita algo que te resulte interesante modificándolo tanto como quieras.

Responde a cualquier sonido que comience alguien que tengas cerca haciendo un ruido suave.

Sostenlo hasta después de que el sonido del otro finalice.

Imita algo que te resulte interesante modificándolo tanto como te sea posible.

Imita algo que te resulte interesante modificándolo tanto como quieras.

Responde a un sonido abrupto leyendo un texto.

Si se forma una sonoridad general que te resulte interesante, únete a ella.

Si se forma una sonoridad general que te resulte interesante, únete a ella.

Responde a una sonoridad que consideres homogénea haciendo algo contrastante.

Responde a una sonoridad que consideres homogénea haciendo algo contrastante.

Responde a un sonido que te resulte interesante haciendo lo que consideres su opuesto.

Responde a un sonido que te resulte interesante haciendo lo que consideres su opuesto.

Improvisa con base en los sonidos de una persona que tencas cerca.

Improvisa con base en los sonidos de una persona que se encuentre lejos.

Improvisa con base en la sonoridad general.

Improvisa con base en los sonidos de una persona que tencas cerca.

Improvisa con base en los sonidos de una persona que se encuentre lejos.

Improvisa con base en la sonoridad general.

Responde a la actividad de alguien que tengas lejos con destellos de actividad que sientas que complementan sus acciones.

Responde a la actividad de alguien que tengas cerca con destellos de actividad que sientas que complementan sus acciones.

Responde a la actividad que escuches con destellos de actividad que sientas que complementan lo escuchado.

Responde a la actividad de alguien que tengas lejos imitando o modificando sus acciones.

Responde a la actividad de alguien que tengas lejos imitando o modificando sus acciones.

Responde a la actividad de alguien que tengas cerca imitando o modificando sus acciones.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Realizar cerca del inicio de esta sección.

Imita el pulso que escuchaste al inicio de la pieza.

Intensidad suave.

Realizar cerca del inicio de esta sección.

Responde a la actividad de alguien que tengas cerca imitando o modificando sus acciones.

Lee o recita de memoria un texto.

Sin sobrepasar la intensidad general.

Realizar sólo si haz escuchado otro texto.

Lee o recita de memoria un texto.

En relieve a la intensidad general.

Realizar sólo si haz escuchado otro texto.

Prolonga algo que te resulte interesante.

